

100

صورة

لتنمية مهارتي المحادثة والكتابة

للناطقين بغير العربية

المستوى
المتقدم

المستوى
المتوسط

المستوى
المبتدئ

د. خالد حسين أبو عمشة

أستاذ اللسانيات التطبيقية المشارك
المدير الأكاديمي - معهد قاصد

سلسلة المئات في تعليم العربية للناطقين بغيرها (3)

100

صورة

لتنمية مهارتي المحادثة والكتابة

للناطقين بغير العربية

د. خالد حسين أبو عمشة

أستاذ اللسانيات التطبيقية المشارك

المدير الأكاديمي - معهد قاصد

المقابلة

نعم إن الصورة تعبر عن ألف كلمة، وهي أكثر من مجرد منظر على ورقة خاصة حين يتعلق الموضوع بتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، إنها فرصة لإدماج الدارسين في عملية التعلم بغض النظر عن مستوى الدارس أو المتعلم. إنها وسيلة تعليمية شائعة مائعة في إخراط المتعلمين في العملية التعليمية، وهي وسيلة رائعة في تنمية مهارتي المحادثة والكتابة على حدٍ سواء. وهي وسيلة للتعامل مع أنواع الدارسين المختلفين، إذ يختلف الدارسون في طبائع تعلمهم واكتسابهم للغة العربية، لأنهم بشر والبشر يختلفون فيما يحبون ويكرهون ويفضّلون. وعندما يتعلق الأمر باللغة واكتسابها فإنهم يختلفون في كيفية تلقي المعلومات، وإجرائها، وتخزينها، فبعضهم يستخدم يديه موظفا القلم والورقة، وآخرون ربما يسجلون الدروس من أجل العودة والاستماع إليها، ولربما قام آخرون بتصويرها على شكل عُنُقود، وبفضل التطورات في مجال علم اللغة النفسي وعلم اللغة الاجتماعي فقد توصل اللسانيون إلى سبعة أنواعٍ من الدارسين، ينبغي على المدرسين مراعاة أساليب تعلمهم في أثناء تدريسهم، ومنهم، البَصَرِيون الذين يفضلون استخدام العيون في النظر إلى الصور والرسوم البيانية والتقديمات والرسوم، والتعلم من خلالها، ويحبون الدروس الحية والزيارات الميدانية، ويفضلون الجلوس في مقدمة الفصل للمشاركة فيه حرصاً منهم على مشاهدة كل مجريات الفصل. وهنا بيت القصيد. ومن دواعي توظيف الصورة بحسب الدراسات التي أجريت مؤخراً وخاصة لدى الغربيين أن معظم الدارسين هم بصريون.

ويبقى السؤال الكبير والجوهري والحيوي كيف أوظف الصورة في فصول تعليم العربية للناطقين بغيرها؟ من الخطوات الأساسية التي يمكن القيام فيها ما يلي:

- **التنبؤ:** دعوة الدارس إلى النظر إلى الصورة وحثّه على محاولة التنبؤ بالموضوع أو المجال الذي تطرحه الصورة الذي سيكون محوراً للحديث أو الكتابة وفتح المجال أمام المتعلم لأي فكرة لأن الغرض الأساسي منها هو دفعه للحديث، وفي نهاية المطاف يمكن أن يقدم المعلم رأيه عما توحى به الصورة على شكل تساؤلات وافتراسات، ما رأيك في؟ هل تظن أنها تحاول أن ؟ هل يمكن أن تكون؟ إلخ.

- **عقدة المفردات:** استحضار الكلمات المفتوحة الدالة والمساعدة على الخوض في الحديث في مجال الصورة. وقد آثرنا ألا نكتب المفردات المفتاحية بحيث تكون مفروضة على المتعلمين

بل نسعى أن نبني على ما لدى الدارسين، وبذلك نحقق هدفين هدف استحضارها منهم ومشاركتهم فيها واستخدام الكلمات التي تعلموها وليس ما يفرضه عليهم لأن الهدف من هذا اللقاء هو تشجيعهم على إنتاج اللغة وممارستها.

- **التفاعل:** ويمكن أن يقسم الطلبة إلى قسمين أو مجموعتين تحاول كل مجموعة أن تضع السيناريو المتوقع من الصورة، ويتم تبادل السيناريوهات من الطرفين، أمّا في حال كان المتعلم فرداً فيقوم بذلك مع المدرس، ويمكن توسعة الحديث عبر طرح مجموعة تساؤلات أو افتراضات أخرى من المعلم ويعبر عنها المتعلم. ومن اللطيف أن يقوم المتعلم في نهاية اللقاء بتلخيص وصف الصورة أو تقديم ما توحى به على شكل تقديم تعتمد مدته على مستوى الدارس ويقوم المعلم بتسجيل هذا التقديم والعمل على توفير تغذية راجعة له بعد الاستماع إليه ومناقشته.

- **تحدث:** يقوم المتعلم بالحديث مباشرة عن الصورة محاولاً أن يأتي بموضوع متكامل الأركان من مقدمة وجسد وخاتمة مضمناً المتعلم رأيه فيما يرى خاصة بعد أن يكون قد مر بمرحلة جيدة من التدريب والممارسة لتمكين المتعلم من المبادأة في الحديث والحوار.

- **وختاماً،** يتمثل دور المعلم الأساسي في خلق فرص المتعلم حول الصورة مراعيّاً في طرح تساؤلاته مستوي الصورة حيث جاءت الصورة لتمثل كل المستويات اللغوية، وتكمن العبرة في الأسئلة التي يطرحها المعلم بحيث تكون مناسبة لمستوى المتعلم، فالصورة التي تعبر عن الأسرة على سبيل المثال يمكن أن تنتمي من المستوى الأول إلى المستوى المتميز، وهذا نموذج من كيفية تطوير الأسئلة عبر المستويات اللغوية وكيفية صياغتها:

المستوى	السؤال
المبتدئ	ماذا تعمل؟ حدثني عن عملك.
المتوسط	ماذا تعمل كل يوم من الصباح حتى المساء؟
المتقدم	ماذا تنوي أن تعمل بعد التخرج من الجامعة؟ وكيف تختلف حياة العمل عن حياة الدراسة؟
المتميز	<p>تعاني معظم دول العالم من مشكلة البطالة وارتفاع معدلاتها في شتى قطاعات الدولة ولا سيما بين الخريجين الجدد من الجامعات، يعزوها الاقتصاديون إلى استمرار آثار الأزمة الاقتصادية، فضلاً عن تخمة السوق بالخريجين القدامى وحملة الشهادات العليا دون توافر فرص عمل ووظائف تكافئ هذه الأعداد.</p> <p>ناقش هذه الظاهرة في ضوء المعطيات التي تراها في بلدك؟</p> <p>ما الإصلاحات التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار في قطاع التربية والتعليم العالي لحل هذه الظاهرة، لكي يتحقق التوازن بين التعليم ومخرجاته والسوق ووظائفه. أم أنه يجب ألا نقوم بربط التعليم بفرص العمل كونه يشكل قيمة جوهرية بعيدة عن سوق العمل. ما رأيك بالموضوع؟ وما هي أدلته وبراهينه التي تدعم وجهة نظرك؟</p> <p>ما توقعاتك لهذه الظاهرة إذا استمرت على نفس الوتيرة والمنوال دون تدخل الحكومة ومع استمرار تزايد أعداد الخريجين الجامعيين دون زيادة في أعداد الوظائف وفرص العمل.</p>

المجال: العمل

ويحتاج توظيف الصورة إلى رؤية واضحة في كيفية التعامل معها ناهيك عن التخطيط في البناء والعمل، ومن الضرورة بمكان وضع هدف واضح وضرورة الوصول إلى المخرجات التي وضعت منذ البداية. فقد يكون الهدف من استخدام الصورة تعزيزياً لا يهدف إلى تنمية المفردات والتراكيب بل تقويتها وتعزيزها، وقد يكون بنائياً يروم زيادة المخزون اللغوي وتنمية الكفاءة اللغوية، كما يمكن الجمع بينهما، المهم كما مر بنا آنفاً امتلاك الرؤية في كيفية التعامل مع الصورة في فصول اللغة من منطلق أن الصورة تعزز الذاكرة القريبة والبعيدة في حفظ المفردات واستدعائها.

- وتجدر الإشارة إلى أنه يمكن تحويل كل ما سبق في تطبيقه على مهارة الكتابة وليس المحادثة فحسب.

ومن ميزات توظيف الصورة في مجال تعليم العربية للناطقين بغيرها:

- تساعد في مراجعة المفردات واكتسابها.
- تساعد المتعلمين على امتلاك مهارة التنبؤ والتخمين.
- تنمي مهارتي المحادثة والكتابة.
- تبدد حالات القلق والخوف من الحديث والانطلاق في الكلام.
- تعلم الدارس على المبادأة في الحديث.
- وسيلة ممتعة وشائقة في تدريس اللغة.
- توظيف الصور في التدريس ينشط الذاكرة ويساعد على استحضار المفردات.
- الاستعانة بالصور ينمي الدافعية لدى الدارسين على عملية التعلم.
- استعمال الصور يزيد في درجة الفهم العام.
- توظيف الصورة يساعد في التحصيل الأكاديمي بشكل أفضل بشكل عام.
- تساهم في خلق بيئة تفاعلية تضمن مشاركة الدارسين.
- تعمل على تنمية الكفاءة اللغوية بشكل عام.
- تساعد على استعمال خيالهم وتصوراتهم الخاصة حول الأشياء والموضوعات. حيث يمكن للصورة أن تفسر بطرائق وزوايا مختلفة.
- تدعم عمليات التفكير ، والتكفير خارج الصندوق.

وقد غطت الصور في الكتاب معظم الوظائف اللغوية عبر المستويات اللغوية الرئيسية: المبتدئ والمتوسط والمتقدم والمتميز بحسب معايير المجلس الأمريكي لتعليم اللغات الأجنبية (آكتفل) والإطار المرجعي الأوروبي المشترك، من المجالات والموضوعات والوظائف اللغوية عبر المستويات اللغوية المختلفة، ومنها على سبيل المثال لا الحصر: التعارف وفي المطار والتكسي والفندق والعطلة والسكن والأسرة والعمل والمهن والهوايات والبرنامج اليومي والطعام والصحة والدراسة والمرض والملابس والطقس والموسيقى والجامعة والمواصلات والاتصالات والحيوانات والتسوق والعطلة والرياضة والوقت والنوم والسينما والمقابلات وأخبار العالم والعمل والهوايات والتسوق والترفيه والتسليّة والموسيقى والطعام والرياضة والطوارئ والمخاطر والصحة والجمال والجريمة والأحلام والطبخ والكتب والألعاب والتكنولوجيا والمشكلات والأفلام والأعياد والمناسبات والقتل الرحيم والاستنساخ وشركات الأدوية وتجربتها على الحيوان والإنسان والطلاق والأرق وعقوبة الإعدام وعمليات التجميل وكاميرات المراقبة ووالزواج المبكر وعمل المرأة في الجيش والإدمان على المخدرات والبقاء في الحكم وإرسال الوالدين إلى دور الرعاية

وغيرها الكثير. وقد جاء الكتاب مشفوعاً بفهرس يضم موضوعات الصور المئة تمثل في مجموعها مصفوفة مدى وتتابع للموضوعات يمكن أن تسهم وحدها في بناء كفاءة للمتعلّم فيما لو أحسن المعلم توظيفها. ويعتقد المؤلف أن من أسباب نجاح الشريك اللغوي أو المعلم في التعامل مع المتعلم أن تكون أسئلته أسئلة منتمية إلى المستوى ضمن ما يعرف بالأسئلة المتحدية ضمن قاعدة (+i) التي طرحها كراشن، وعلى كل حال هذه طائفة من الأسئلة بحسب مستويات معايير المجلس الأمريكي أمل أن تكون هادياً لمدرس العربية وشكرائها اللغويين في كيفية طرح التساؤلات والتعامل معها:

نماذج من الأسئلة على المستوى المبتدئ:

١. من أين أنت؟
٢. ماذا تدرس؟/تعمل؟
٣. من في أسرتك؟
٤. أين تسكن؟
٥. ما هي أيام الأسبوع؟
٦. ما هي هوايتك؟
٧. ماذا في شقتك؟
٨. ماذا تحب أن تأكل؟
٩. كيف الجو في مدينتك؟
١٠. ما هي الرياضة التي تلعبها؟ في أي أيام من الأسبوع؟

نماذج من الأسئلة على المستوى المتوسط:

1. ماذا تفعل كل يوم من الصباح حتى المساء؟
2. حدثني عن صديقك/صديقتك المفضل(ة). ما هي الأشياء التي تحبه فيه/فيها؟
3. قلت أنك تحب (الرياضة/القراءة/الموسيقى...). حدثني أكثر عن نشاطاتك.
4. حدثني عن زيارة لك إلى مدينة/بلد أحببتها كثيراً.

5. حدثني عن بيتك/شقتك.

6. قلت أنك تدرس العلوم السياسية/الأدب/العلاقات الدولية.. ماذا تفعل (تدرس) في هذه الصفوف؟

7. حدثني أكثر عن أسرتك. أين يسكنون؟ والدك/والدتك وإخوتك. ماذا يدرسون/يعملون؟

8. قلت أنك تدرس العربية/العلوم السياسية.... لماذا هذا التخصص؟

نماذج من الأسئلة على المستوى المتقدم:

1. أنا لم أزر جامعتك من قبل. صف لي جامعتك.

2. قلت لي أنك تعمل مع الدراسة. كيف حصلت على هذا العمل؟

3. هل سكنت في ولاية/مدينة أخرى في طفولتك؟ كيف تختلف عن المدينة/الولاية التي تسكن فيها الآن؟

4. هل تطبخ؟ علمني كيف أطبخ أكلتك المفضلة.

5. ماذا تنوي أن تعمل بعد التخرج من الجامعة؟ وكيف تختلف حياة العمل عن حياة الدراسة؟

6. هل سافرت خارج بلدك؟ حدثني عن قصة غريبة أو مضحكة حدثت معك بالتفصيل.

7. أنت قررت المجيء للشرق الأوسط للدراسة وهو أيضا خيار الكثير من الطلاب الأجانب. في رأيك، ما الذي تضيفه برامج الدراسة في الخارج لخبرة طلاب الجامعات؟

8. قلت أنك تحب الرياضة/الموسيقى/القراءة... في رأيك ما هي أهمية الرياضة/الموسيقى/القراءة في حياتنا؟

نماذج من الأسئلة على المستوى المتميز:

1- تزايدت مواقع التواصل الاجتماعي بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة، وتفاقت شعبيتها كالفيس بوك وتويتر وغيرهما، حتى بلغ عدد مستخدميها أكثر من بليون شخص حتى اللحظة، وهناك توقعات بزيادة هذه النسبة قريبا.

- في رأيك، ما هو دور مواقع التواصل الاجتماعي على المستويين العالمي والمحلي في بلدك نحو قطاع السياسة والاقتصاد والاجتماع إلخ.

- هناك اتجاهان حول هذا الموضوع، اتجاه يعتقد بأهمية هذه المواقع في حياة المجتمع والأسرة والفرد، وآخر يعتقد أنها تهديداً للفرد والأسرة والمجتمع، مع أي اتجاه أنت وكيف تدحض أو تفند رأي الآخر.

- وكما تعلمون أصبحت شهرة هذه المواقع دون السيطرة في بعض الأحيان، ويقبل على استخدامها الناس في كل الأوقات ليلاً ونهاراً، ما رأيك لو قام أصحاب الأعمال بمنع استخدامها في أثناء الدوام الرسمي، ما هي توقعاتك في حال قرر أصحاب العمل منعها؟ ما هي السيناريوهات المتوقعة.

2- تواجه كثير من دول العالم ظاهرة التوازن بين النمو الاقتصادي والتنمية من جهة، وحماية البيئة من جهة أخرى.

- ناقش هذه الظاهرة في ضوء هذين المعطيين، داعماً رأيك بالأدلة والبراهين.

- هناك اتجاهان نحو هذا الموضوع، حيث يعتقد بعض الباحثين أن أنصار البيئة يبالغون في افتراضاتهم التي لم تثبت علمياً بعد، في حين يجب التركيز والاهتمام على خالص فرص العمل وإنشاء المصانع والمؤسسات الاقتصادية، كون منافعها أكثر من مضارها. ما رأيك في الرأيين، ومع أي اتجاه أنت، وكيف تفند الرأي الآخر بالأدلة والبراهين.

- لو وضعوك في موقع صاحب القرار تجاه هذه المسألة، ما هي الاقتراحات التي يمكن أن تقدمها على الصعيد التشريعي، وما هي الاقتراحات التي يمكن أن تقدمها للموازنة بين الفكرتين، مدعماً رأيك بالأدلة والأرقام.

وفي نهاية المطاف يمثل هذا الكتاب محطة لتوفير فرص التعرض والإنتاج اللغوي عبر مواقف مختلفة تنتمي إلى مستويات متعددة، ويأتي دورك في بناء ملف صور خاصة بك تنتمي إلى مستويات مختلفة، بحيث تقوم بحفظ الصورة التي تمر بك وترى أنها تخدمك في عملية التعلم والتعليم، ولا أخفيك أن هذا الكتاب هو نتاج لهذه الممارسة.



لو كان الطالب في المستوى المبتدئ، يمكن أن يكون السياق كالآتي:

- ماذا ترى في الصورة؟
- ما هي الكلمات المفتاحية المهمة لوصف الصورة؟
- سفر/ برج/ سياحة/ فرنسا/ آثار/ جمال/ تاريخ/ الاتحاد الأوروبي إلخ
- هل زرت برج إيفل؟
- هل تريد أن تزروه؟
- ما رأيك فيه؟
- لماذا يزروه الناس؟
- ماذا ترى حوله؟
- هات فقرة عن زيارتك الماضية أو المستقبلية له؟
- ويمكن استغلال الصورة في التراكيب اللغوية على مستوى الجملة:
- إذا ذهبت إلى فرنسا فسوف أزور برج إيفل.
- ما أجمل برج إيفل؟ وما أطوله!
- ويمكن أداء سيناريو أن يقوم المتعلم بطرح خمسة أسئلة على المعلم حول المعلم التاريخي.

لو كان الطالب في المستوى المتوسط، يمكن أن يكون السياق كالآتي:

- تتشابه الخطوتان الأولى والثانية في كل المستويات، وعليه نسأل:
- ماذا ترى في الصورة؟
- ما هي الكلمات المفتاحية المهمة لوصف الصورة؟
- سفر/ برج/ سياحة/ فرنسا/ آثار/ جمال/ تاريخ/ الاتحاد الأوروبي إلخ
- كيف يمكن أن تقضي يومك في برج إيفل؟
- ما هي الأشياء التي تعجبك فيه وما هي الأشياء التي كرهتها فيه؟
- ماذا تقترح لكي تحسن زيارة السياح إليه؟
- أجر حواراً بين سائحين يزروان برج إيفل.

لو كان الطالب في المستوى المتقدم، يمكن أن يكون السياق كالآتي:

- تتشابه الخطوتان الأولى والثانية في كل المستويات، وعليه نسأل:
- ماذا ترى في الصورة؟
- ما هي الكلمات المفتاحية المهمة لوصف الصورة؟
- سفر/ برج/ سياحة/ فرنسا/ آثار/ جمال/ تاريخ/ الاتحاد الأوروبي إلخ
- ما رأيك في برج إيفل؟
- هل يستحق الزيارة والانتظار لكل هذا الوقت؟
- ما ملامح الجمال والبهاء فيه؟
- هل تشجع الآخرين على زيارته؟
- قارن بين برج إيفل وأماكن سياحية أخرى؟

ويبقى أن نؤكد أن السياق نفسه قد يكون أفضل مساعد في بناء سيناريوهات مساعدة على الاستمرار والمضي قدماً في الحوار والمحادثة والمناقشة مع المتعلمين بما يتناسب مع مستوياتهم الكفائي.

سائلين المولى أن يجعله في ميزان حسناتنا، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.



صور
المستوى المبتدئ



الصورة رقم (١)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

السلام



الصورة رقم (٢)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

التعارف



الصورة رقم (٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

العائلة



الصورة رقم (٤)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

في التاكسي



الصورة رقم (٥)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

في المطار



الصورة رقم (٦)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

في البيت



الصورة رقم (٧)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الفصول الأربعة



الصورة رقم (٨)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

في المطعم



الصورة رقم (٩)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

في محل الملابس



الصورة رقم (١٠)

املؤوا الخفاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الأعمال والمهن



الصورة رقم (١١)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

ماذا أحب وماذا أكره



الصورة رقم (١٢)

املؤوا الخفاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

وسائل المواصلات



الصورة رقم (١٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

عطلة



الصورة رقم (١٤)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

في المدرسة



الصورة رقم (١٥)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

السكن





**صور
المستوى المتوسط**



الصورة رقم (١٦)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

البرنامج اليومي



الصورة رقم (١٧)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الهوايات



الصورة رقم (١٨)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

حوادث السير



الصورة رقم (١٩)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

زعماء ورؤساء



الصورة رقم (٢٠)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

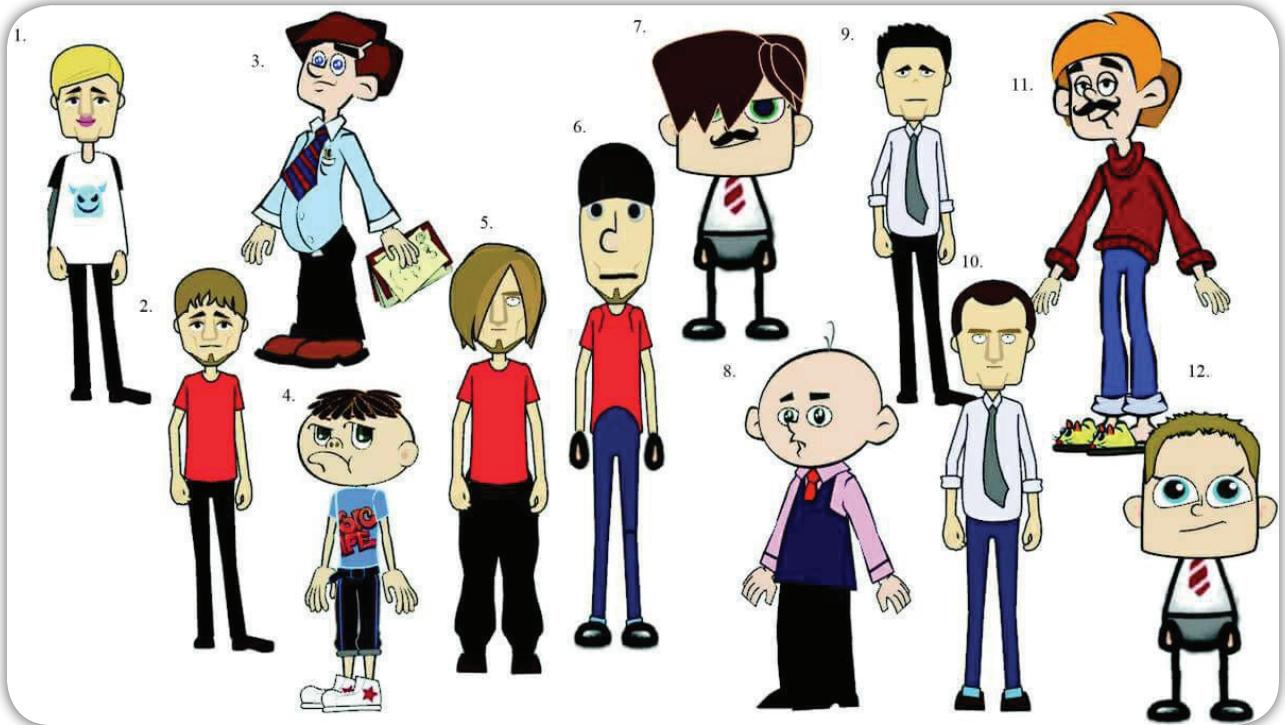
الأسواق الشعبية



الصورة رقم (٢١)

املؤوا الخفاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

وصف الأشخاص



الصورة رقم (٢٢)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

السفر

A diagram for a writing exercise. It consists of a central title 'السفر' (Travel) in a dark blue rounded rectangle. Below it, a horizontal line connects to six more dark blue rounded rectangles. From each of these six boxes, a vertical line extends downwards to another dark blue rounded rectangle, creating a total of 12 empty boxes for students to write key words related to the image below.



الصورة رقم (٢٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

في المتحف

A diagram consisting of two rows of six dark blue rounded rectangular boxes each, connected by a horizontal line at the top and vertical lines extending down to each box in the second row.



الصورة رقم (٢٤)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

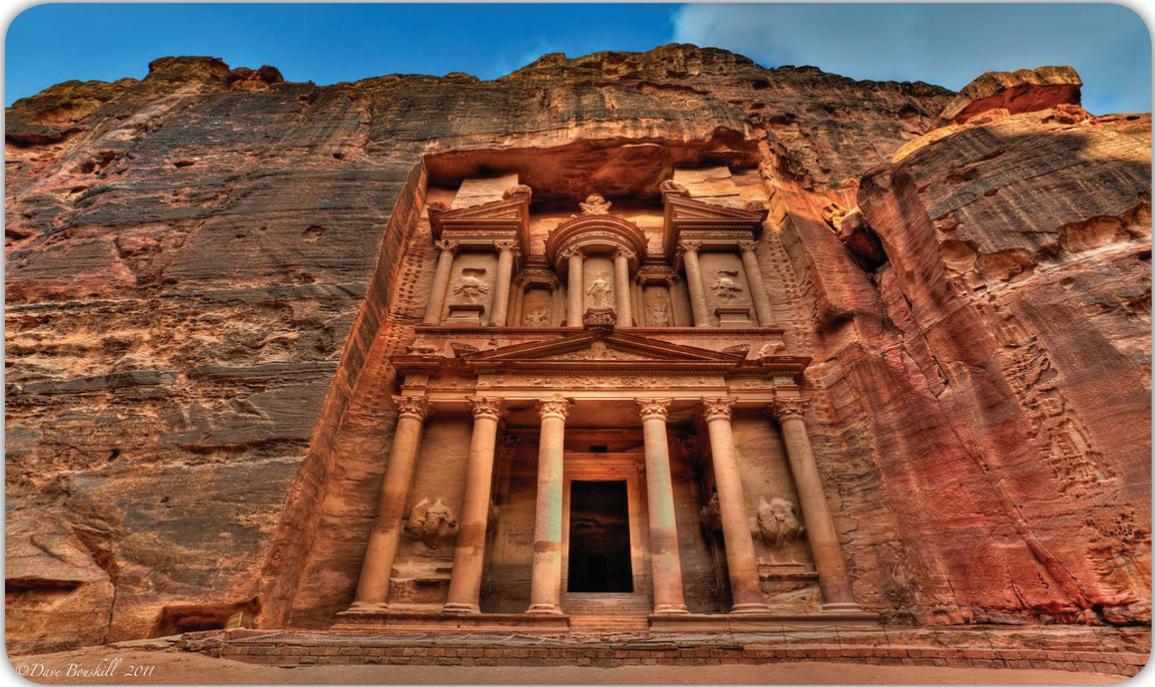
السياحة والسفر



الصورة رقم (٢٥)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

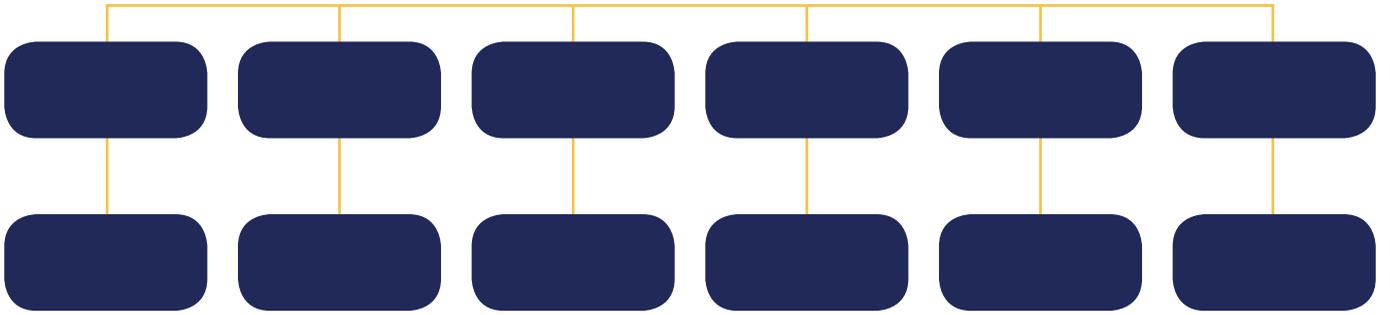
البتراء



الصورة رقم (٢٦)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

وسائل التواصل الاجتماعي



الصورة رقم (٢٧)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

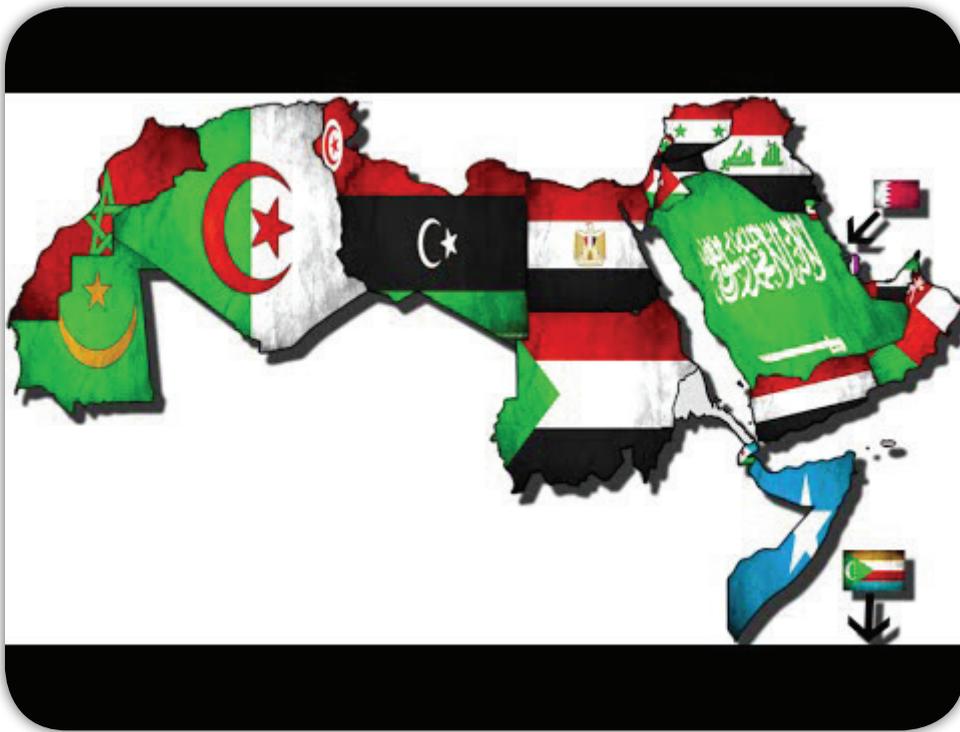
الصحف الورقية



الصورة رقم (٢٨)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

البلاد



الصورة رقم (٢٩)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

أعياد واحتفالات



الصورة رقم (٣٠)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

التعليم عن بعد



الصورة رقم (٣١)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الطوارئ



الصورة رقم (٣٢)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الطعام الصحي



الصورة رقم (٣٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الأكل السريع



الصورة رقم (٣٤)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الزواج



الصورة رقم (٣٥)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الهجرة



الصورة رقم (٣٦)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الصداقة



الصورة رقم (٣٧)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

قصة فيلم



100 صورة لتنمية مهارتي المحادثة والكتابة

سلسلة المئات في تعليم العربية للناطقين بغيرها

الصورة رقم (٣٨)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

التدخين والأرجيلة



الصورة رقم (٣٩)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الرياضات



الصورة رقم (٤٠)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

التسوق الإلكتروني



الصورة رقم (٤١)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

عطلة نهاية الأسبوع



الصورة رقم (٤٢)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

بيت المقدس



الصورة رقم (٤٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

قصة ليلي والذئب



الصورة رقم (٤٤)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

حديقة الحيوانات



الصورة رقم (٤٥)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

في البنك



الصورة رقم (٤٦)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

مقابلة تلفزيونية



الصورة رقم (٤٧)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

التمر المدرسي



الصورة رقم (٤٨)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الأهرامات



الصورة رقم (٤٩)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

رمضان

Diagram for writing key words related to the image. It consists of a central box labeled 'رمضان' (Ramadan) with a horizontal line extending from it to six empty boxes. From each of these six boxes, a vertical line extends down to another empty box, creating a total of twelve empty boxes for writing.



الصورة رقم (٥٠)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

عيد ميلادي



الصورة رقم (٥١)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

التصوير



الصورة رقم (٥٢)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الألعاب الإلكترونية





صور
المستوى المتقدم



الصورة رقم (٥٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الانتحار



الصورة رقم (٥٤)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

مصارعة الثيران



الصورة رقم (00)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الحرية



الصورة رقم (٥٦)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

التخرج



الصورة رقم (٥٧)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

العنف الأسري



الصورة رقم (٥٨)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

التنوع الثقافي



الصورة رقم (٥٩)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

العقل والذكاء



الصورة رقم (٦٠)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

السرقه والعنف



100 صورة لتنمية مهارتي المحادثة والكتابة

سلسلة المئات في تعليم العربية للناطقين بغيرها

الصورة رقم (٦١)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الحروب



الصورة رقم (٦٢)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

التلوث



الصورة رقم (٦٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الطاقة الخضراء



الصورة رقم (٦٤)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الذهب الأسود



الصورة رقم (٦٥)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

النضاق



الصورة رقم (٦٦)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

تربية الأبناء



الصورة رقم (٦٧)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

فن العمارة

Diagram for key words:

Row 1: [] [] [] [] [] []

Row 2: [] [] [] [] [] []



الصورة رقم (٦٨)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

منافسة العمل



الصورة رقم (٦٩)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

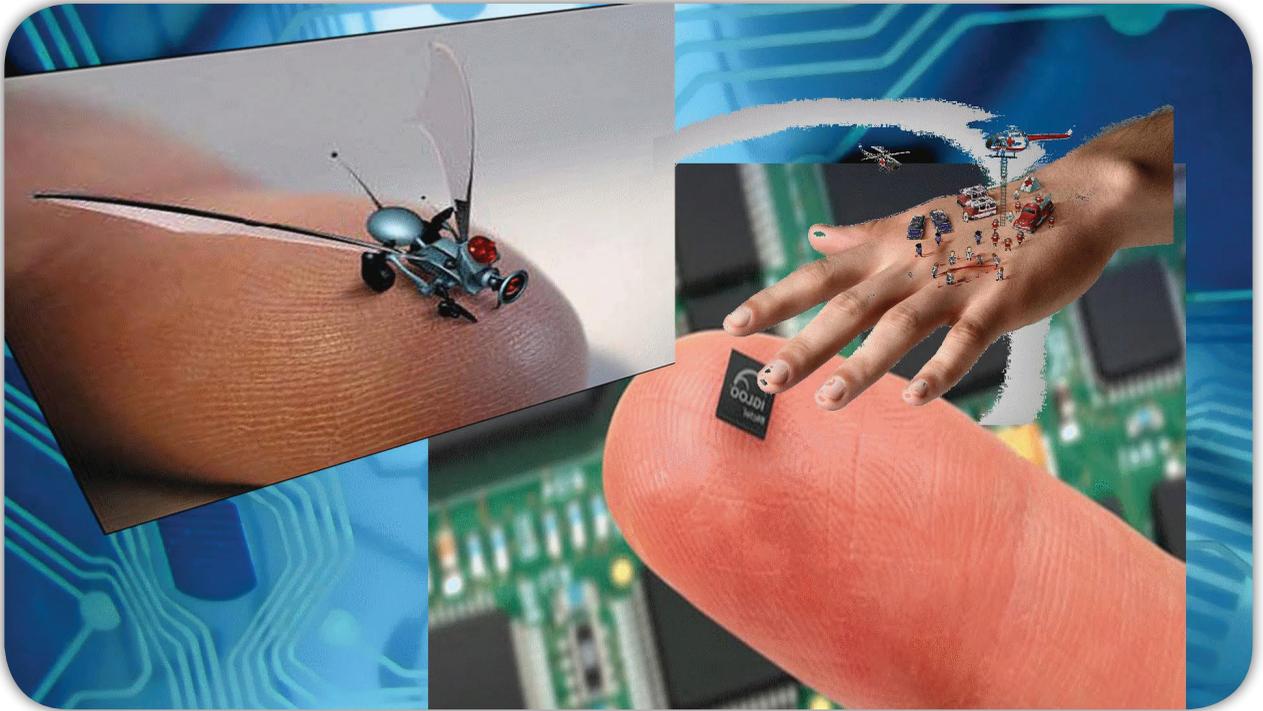
فن الطبخ



الصورة رقم (٧٠)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

تقنية النانو



الصورة رقم (٧١)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الانفجار السكاني



الصورة رقم (٧٢)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

عالم الجمال



الصورة رقم (٧٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

ثقافة العيب



الصورة رقم (٧٤)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الأمراض



الصورة رقم (٧٥)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

مقابلة العمل



الصورة رقم (٧٦)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الكسل



الصورة رقم (٧٧)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الشخير



الصورة رقم (٧٨)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الإعلانات التي تستهدف الأطفال



الصورة رقم (٧٩)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

القراءة



الصورة رقم (٨٠)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الموسيقا



الصورة رقم (٨١)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الزراعة



الصورة رقم (٨٢)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

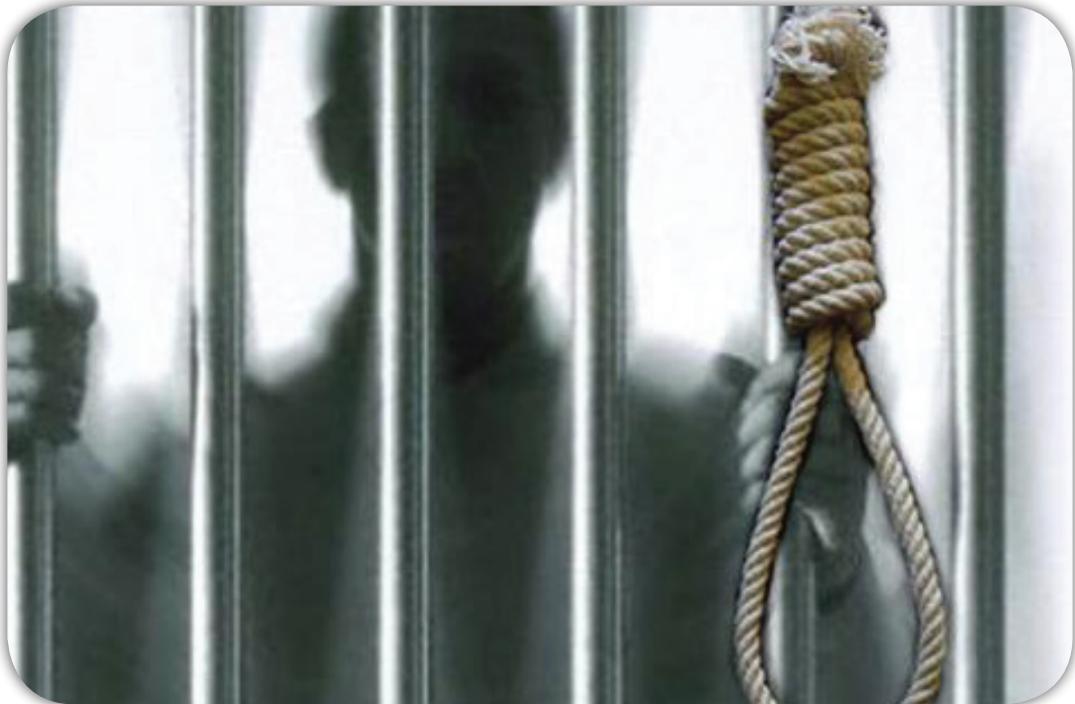
التصحر



الصورة رقم (٨٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

عقوبة الإعدام



الصورة رقم (٨٤)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

زواج القاصرات



الصورة رقم (٨٥)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

دور العجزة



وقل رَبِّ اَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ..❤

الصورة رقم (٨٦)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

التجنيد / خدمة العلم



الصورة رقم (٨٧)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

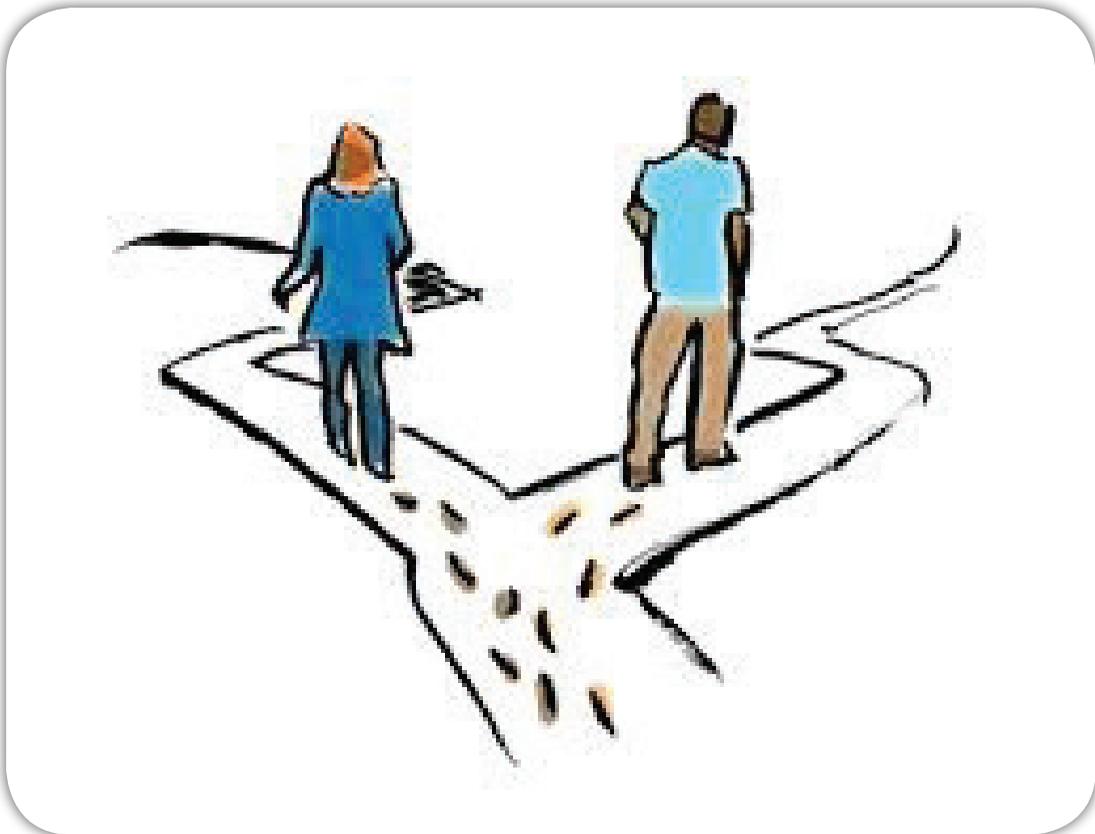
الكاميرات: أمن أم انتهاك للحرية



الصورة رقم (٨٨)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الطلاق



الصورة رقم (٨٩)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

القمار



الصورة رقم (٩٠)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

التجارب على الحيوانات



الصورة رقم (٩١)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

انتخابات



الصورة رقم (٩٢)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

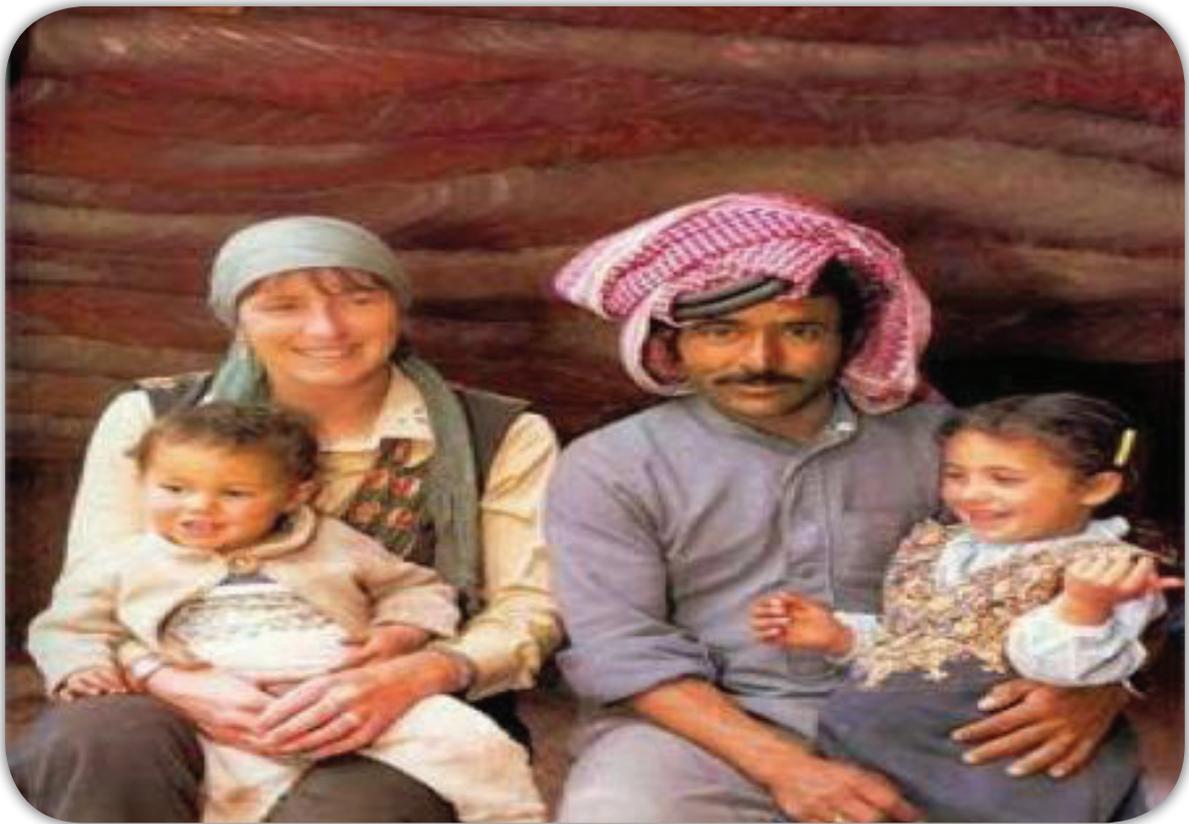
التعليم المختلط



الصورة رقم (٩٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الزواج من ثقافة أخرى



الصورة رقم (٩٤)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

المظاهرات



الصورة رقم (٩٥)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

القراءة

الصورة رقم (٩٦)

		ثمة	من	الم	ظا	



الصورة رقم (٩٦)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

فن الإدارة والقيادة



الصورة رقم (٩٧)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

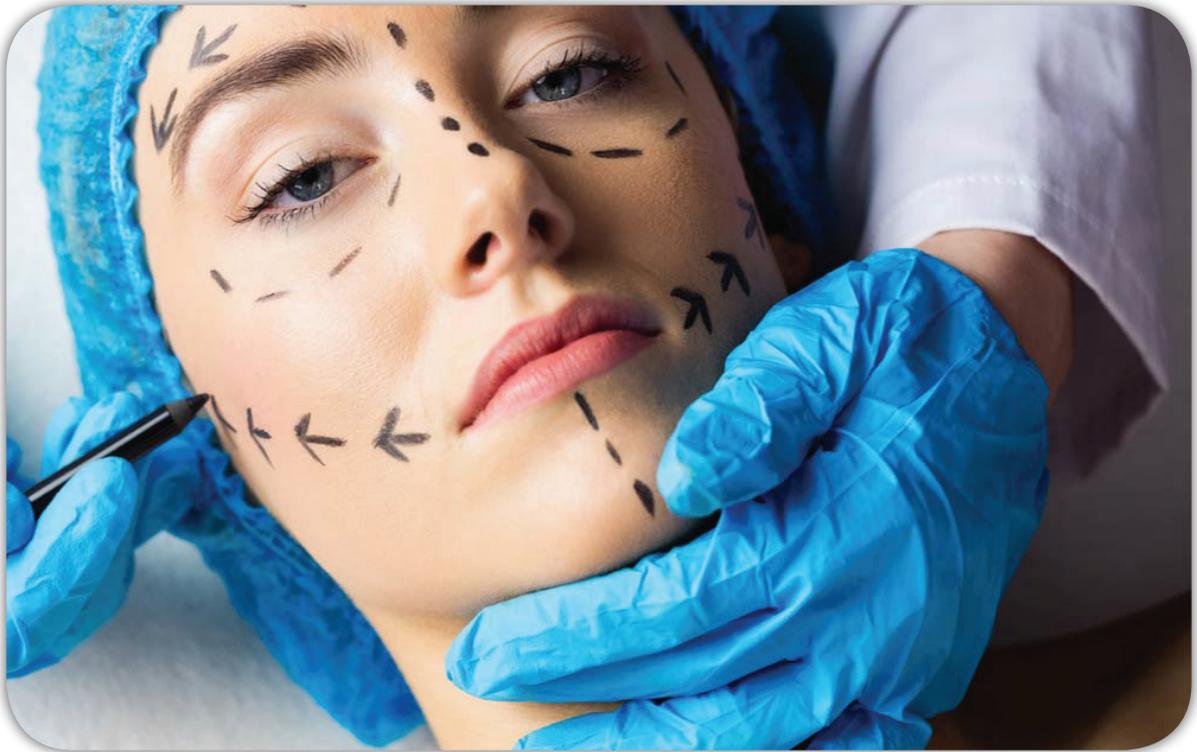
التحرش



الصورة رقم (٩٨)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

عمليات التجميل



الصورة رقم (٩٩)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الموت الرحيم



الصورة رقم (١٠٠)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

عمالة الأطفال



الفهرس

موضوعات صور المستوى المبتدئ

1. السلام
2. التعارف
3. العائلة
4. في التكري
5. في المطار
6. في البيت
7. الفصول الأربعة
8. في المطعم
9. في محل الملابس
10. الأعمال والمهن
11. ماذا أحب وماذا أكره
12. وسائل المواصلات
13. عطلة
14. في المدرسة
15. السكن

موضوعات صور المستوى المتوسط

1. البرنامج اليومي
2. الهوايات
3. حوادث السير
4. زعماء وملوك
5. الأسواق الشعبية
6. وصف الأشخاص
7. السفر
8. في المتحف
9. السياحة والسفر
10. البتراء
11. وسائل التواصل الاجتماعي
12. الصحف الورقية
13. البلاد
14. أعياد واحتفالات
15. التعليم عن بعد
16. الطوارئ
17. الطعام الصحي
18. الأكل السريع
19. الزواج

موضوعات صور المستوى المتوسط

20. الهجرة
21. الصداقة
22. قصة فيلم
23. التدخين والأرجيلة
24. الرياضات
25. التسوق الإلكتروني
26. عطلة نهاية الأسبوع
27. بيت المقدس
28. قصة ليلى والذئب
29. حديقة الحيوانات
30. في البنك
31. مقابلة تلفزيونية
32. التنمر المدرسي
33. الأهرامات
34. رمضان
35. عيد ميلادي
36. التصوير
37. الألعاب الإلكترونية

موضوعات صور المستوى المتقدم

1. الانتحار
2. مصارعة الثيران
3. الحرية
4. التخرج
5. العنف الأسري
6. التنوع الثقافي
7. العقل والذكاء
8. السرقة والعنف العام
9. الحروب
10. التلوث
11. الطاقة الخضراء
12. الذهب الأسود
13. النفاق
14. تربية الأبناء
15. فن العمارة
16. منافسة العمل
17. فن الطبخ
18. تقنية النانو
19. الانفجار السكاني

موضوعات صور المستوى المتقدم

20. عالم الجمال
21. ثقافة العيب
22. الأمراض
23. مقابلة العمل
24. الكسل
25. الشخير
26. الإعلانات التي تستهدف الأطفال
27. القراءة
28. الموسيقى
29. الزراعة
30. التصحر
31. عقوبة الإعدام
32. زواج القاصرات
33. دور العجزة
34. التجنيد/ خدمة العلم
35. الكاميرات: أمن أم انتهاك للحرية
36. الطلاق
37. القمار
38. التجارب على الحيوانات

موضوعات صور المستوى المتقدم

39. الانتخابات

40. التعليم المختلط

41. الزواج من ثقافة أخرى

42. المظاهرات

43. القراءة

44. فن الإدارة والقيادة

45. التحرش

46. عمليات التجميل

47. الموت الرحيم

48. عمالة الأطفال

سلسلة المئات في تعليم العربية للناطقين بغيرها (3)

100 صورة لتنمية مهارتي المحادثة والكتابة
للناطقين بغير العربية